

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра зарубежной филологии и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.Б.14 Основы языкознания и литературоведения и теории коммуникации

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Зарубежная филология

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Авторы программы:**

Доктор филологических наук, профессор Бабина Людмила Владимировна

Кандидат филологических наук, доцент Рябых Екатерина Борисовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2014 г. № 947).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры зарубежной филологии и прикладной лингвистики «19» января 2021 г. Протокол № 6

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	10
3. Объем и содержание дисциплины.....	11
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	29
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	78
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	80
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	81

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ОПК-2 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

#### - научно-исследовательская

- научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков
- анализ и интерпретация на основе существующих филологических концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
- сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
- участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований
- устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность	Знает и понимает:

	<p>демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>	<p>имеет представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также имеет представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии.</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владет:</p> <p>владеть базовой терминологией, описывающей объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>
	<p>ОПК-2 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</p>	<p>Знает и понимает:</p> <p>базовые положения и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики), основные вехи истории изучаемого языка (его фонетики, лексики и грамматического строя); иметь общее представление о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками, а также иметь представление об этих языках на уровне основ фонетики, лексики и грамматического строя; иметь представление об общих понятиях теории текста, теории коммуникации и разных видах делового общения</p>

		<p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>идентифицировать ключевые теоретические положения языкознания, теории основного изучаемого языка, адекватно формулировать их в фундаментальных языковедческих терминах; классифицировать явления основного изучаемого языка и родственных ему языков, используя знания основных лингвистических положений и концепций; работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации).</p> <p>Владеет:</p> <p>владеть понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания, теории основного изучаемого языка.</p>
	<p>ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знает и понимает:</p> <p>основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; цели и задачи научных исследований по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>выбирать специализированные экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования и способы обработки результатов, проводить научные исследования в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>Владеет:</p> <p>владеть базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; углубленными знаниями по выбранному направлению подготовки, специальными профессиональными навыками проведения научно-исследовательских работ в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.</p>
	ПК-2 Способность	Знает и понимает:

	<p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>важнейшие тенденции развития науки в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода, методики преподавания основного языка; специальную методологию анализа в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода, методики преподавания основного языка.</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>осуществлять отбор, анализ и систематизацию материала, характеризующего достижения науки в области филологии; создавать и профессионально анализировать научные тексты в области филологии.</p> <p>Владеет:</p> <p>владеть традиционными и новейшими методами и методиками в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода, методики преподавания основного языка; технологиями межличностной коммуникации, профессиональными навыками ораторского искусства и публичной речи, необходимыми для профессиональной филологической деятельности.</p>
	<p>ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Знает и понимает:</p> <p>научные идеи и теории, приемы адаптации научной информации в зависимости от жанровой специфики учебно-научного текста; способы интерпретации полученного материала в отчете, обзоре, реферате, курсовой работе, выпускной квалификационной работе (бакалаврской); основные приемы и способы работы с библиографией, научными, научно-критическими источниками, а также формы обработки полученной информации.</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>классифицировать полученный материал в отчете, обзоре, реферате, курсовой и выпускной квалификационной работе (бакалаврской); - составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований с учетом специфики направления подготовки, демонстрирующие аналитические компетенции бакалавра филологии; - организовывать свою научную работу в соответствии с профилем филологической подготовки.</p> <p>Владеет:</p> <p>владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта; навыками использования технических устройств для демонстрации результатов своей работы, методами работы в различных операционных системах, с базами данных с экспертными системами.</p>

	ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знает и понимает: логические и этические требования к ведению научных дискуссий; функциональные возможности стилистических средств языка для устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.
		Умеет (способен продемонстрировать): профессионально применять правила диалогического общения; - выстраивать собственное вербальное и невербальное поведение в соответствии с нормами культуры изучаемого языка; - пользоваться правилами и традициями межкультурного и профессионального общения; - вести научную дискуссию, уметь устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований на изучаемых языках.
		Владеет: владеть технологиями и техникой коммуникации, дискурсивными способами реализации коммуникативных целей; - профессионально навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; - навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

#### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		2	3	5	7	8
1	История языка			+		
2	Классические и древние языки	+	+			
3	Научно-исследовательская работа				+	
4	Преддипломная практика					+

ОПК-2 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	История языка				+			
2	Классические и древние языки	+	+					



3	Научно-исследовательская работа						+	
4	Основной язык (теоретический курс)		+	+	+	+		
5	Преддипломная практика							+

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в проектную деятельность	+						
2	История зарубежной литературы				+	+	+	
3	История литературы стран второго иностранного языка						+	
4	История литературы стран изучаемого языка						+	
5	Научно-исследовательская работа						+	
6	Основной язык (теоретический курс)		+	+	+	+		
7	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков					+		
8	Преддипломная практика							+
9	Теория и практика перевода			+				
10	Филологический анализ текста						+	+

ПК-2 Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Научно-исследовательская работа					+	
2	Основной язык (теоретический курс)	+	+	+	+		

3	Преддипломная практика						+
4	Теория и практика перевода		+				
5	Филологический анализ текста					+	+

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Информационные технологии в филологии		+				
2	Научно-исследовательская работа					+	
3	Основной язык (теоретический курс)	+	+	+	+		
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+		
5	Преддипломная практика						+

ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщением докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных представления материалов собственных исследований

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Научно-исследовательская работа					+	
2	Основной язык (теоретический курс)	+	+	+	+		
3	Преддипломная практика						+
4	Теория и практика перевода		+				

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы языкознания и литературоведения и теории коммуникации» относится к базовому учебному плану ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Основы языкознания и литературоведения и теории коммуникации» изучается в семестрах.

### 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 12 з.е.

Очная: 12 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>432</b>
Контактная работа	156
Лекции (Лекции)	52
Практические (Практ. раб.)	104
Самостоятельная работа (СР)	168
Экзамен	108

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Языкознание как наука о языке	2	2	4	Собеседование / устный опрос ; Реферат
2	Язык как знаковая система	2	2	4	Собеседование / устный опрос ; Реферат
3	Фонетика и фонология	2	2	6	Собеседование / устный опрос
4	Слово и его значение. Аспекты лексического значения	2	2	6	Тестирование
5	Проблемы семасиологии и номинации. Словарный состав языка	2	2	6	Собеседование / устный опрос ; Реферат
6	Морфология	2	2	4	Собеседование / устный опрос
7	Грамматические значения и грамматические категории	2	2	6	Собеседование / устный опрос
8	Основные вопросы синтаксиса	2	2	4	Тестирование; Реферат
2 семестр					
9	Литературоведение как наука	2	5	9	Собеседование / устный опрос ; Реферат

10	Литература как вид искусства	2	7	9	Собеседование / устный опрос
11	Произведение и текст. Тематика и проблематика литературных произведений	2	7	9	Собеседование / устный опрос
12	Композиция литературного произведения	4	7	9	Собеседование / устный опрос ; Реферат
13	Мир литературного произведения	2	7	9	Тестирование
14	Литературные роды и жанры	2	7	9	Собеседование / устный опрос ; Реферат
15	Творческие методы и литературные направления	2	7	9	Собеседование / устный опрос ; Реферат
16	Литературные иерархии и репутации	2	7	9	Тестирование
3 семестр					
17	Коммуникативная деятельность	2	5	8	Собеседование / устный опрос
18	Модели коммуникации	2	5	8	Собеседование / устный опрос
19	Характеристики коммуникативного процесса. Коммуникативная личность	2	5	8	Собеседование / устный опрос; Контрольная работа
20	Функции коммуникации	2	5	8	Собеседование / устный опрос
21	Семиотика коммуникации	2	5	8	Собеседование / устный опрос
22	Межличностная коммуникация	4	5	8	Собеседование / устный опрос; Контрольная работа
23	Групповая и массовая коммуникация	4	4	8	Собеседование / устный опрос; Реферат

### Тема 1. Языкознание как наука о языке (ПК-1)

#### Лекция.

Языкознание – это наука, изучающая языки (существующие, существовавшие и могущие возникнуть самым, и человеческий язык вообще.

Общее языкознание исследует сущность и природу языка, проблему его происхождения и общие законы развития и функционирования, оно разрабатывает методы исследования языков.

Частное языкознание занимается отдельным языком или группой родственных языков (например, славянской группой). Языкознание, изучающее германские языки (английский, немецкий, шведский, датский и называют германистикой. Языкознание, изучающее славянские языки, - славистикой и т.д.

Прикладное языкознание – это применение лингвистических знаний к практической деятельности. В настоящее время основными сферами использования теоретических достижений языкознания являются следующие: преподавание родного и иностранного языков в опоре на описание этих языков, сделанное лингвистами; исследование истории народа и его культуры по данным языка (по этимологии фразеологизмов); разработка новых систем связи и др.

Языкознание относится к числу общественных или социальных наук, поэтому оно связано с социальными науками, как история, психология и педагогические науки.

### **Практическое занятие.**

1. Предмет, объект и задачи науки о языке.
2. Аспекты языкознания. Связь языкознания с другими науками.
3. Методы языкознания.
4. Краткая история языкознания.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Охарактеризуйте языкознание как науку. Почему языкознание имеет право на самостоятельное существование? Что является предметом и объектом языкознания? С какими науками языкознание связано?
2. Объясните, почему выделяются разные аспекты языкознания и отчего оно является комплексной наукой.
3. Дайте представление об основных этапах развития языкознания как науки. Что вы можете рассказать о современном этапе развития языкознания?

## **Тема 2. Язык как знаковая система (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Семиотика, или семиология, (греч. *séma* – знак) – это наука о знаковых системах, которые используются в человеческом обществе. Основатель семиотики – американец Чарльз Пирс.

Основателем лингвосомиотики был Фердинанд де Соссюр, который определил язык как систему и открыл некоторые свойства языковых знаков. В настоящее время лингвосомиотика – это раздел языкознания, который изучает язык как систему знаков.

В семиотике и лингвосомиотике выделяют три раздела.

1. Синтактика (синтаксические правила) изучает отношения знаков друг к другу в пределах данной системы.
2. Семантика изучает отношения знаков к обозначаемым предметам, явлениям.
3. Прагматика рассматривает отношения тех, кто использует знаки (оперирует, воспринимает), к знакам.

Знак – это материальный предмет, выступающий как представитель и заместитель другого предмета (свойства и отношения).

Различаются два типа знаков: знаки естественные или природные и искусственные или людские знаки.

Знак вообще – условное обозначение чего-либо. Между знаком и тем, что он обозначает, нет естественной связи. Эта связь устанавливается на основе сознательного или бессознательного соглашения. В обществе наделяет знак свойством обозначать что-либо, поэтому существенным признаком знака является его интенциональность.

В любом знаке выделяются две стороны:

материальная форма	значение
обозначающее _____	обозначаемое _____

план выражения

план содержания

Языковые уровни подразделяются на основные и промежуточные. К основным уровням относятся фонологический (фонетический), морфологический, лексический (лексемный) и синтаксический.

Дополнительные, или промежуточные, уровни: словообразовательный или дериватологический (единица – дериватема), фразеологический (базовая единица – фразеологизм или фразема).

Антиномии в науке о языке – это основные положения теории языка, которые раскрывают диалектичный характер его структуры, процесса развития и функционирования.

Основные языковые антиномии выявил Фердинанд де Соссюр в «Курсе общей лингвистики» 1916.

Языковые антиномии:

- 1) синхрония и диахрония;
- 2) язык и речь;
- 3) парадигматика и синтагматика;
- 4) асимметрия означающего и означаемого.

### **Практическое занятие.**

1. Языкознание и семиотика.
2. Виды знаков. Своеобразие языка как знаковой системы.
3. Языковой знак и его строение.
4. Понятие языковых уровней и их взаимодействия.
5. **Лингвистические антиномии.**

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Расскажите об основных направлениях семиотики. В чем особенность лингвосемиотики? Одно из направлений? Какой ученый считается основателем лингвосемиотики? Охарактеризуйте основные разделы семиотики и лингвосемиотики.
2. Что вы можете рассказать о строении знака? Какие теории знака выделяются? Что понимается под естественными, природными, и искусственными знаками? Охарактеризуйте разные типы знаков.
3. Что такое система и структура? Раскройте содержание понятия «система языка». Как вы думаете, почему язык – система систем?
4. Что понимается под уровнем или ярусом языковой структуры? Расскажите, на каком основании выделяют уровни в структуре языка. Какие типы отношений устанавливаются между разными уровнями языковой структуры и между единицами одного уровня языковой структуры? Дайте представление об основных и промежуточных языковых уровнях языковой системы.
5. Какие исследователи занимались изучением проблемы языковых антиномий? Перечислите и охарактеризуйте основные языковые антиномии.

## **Тема 3. Фонетика и фонология (ПК-1)**

### **Лекция.**

Звук речи – это минимальная фонетическая единица, которая может быть описана в трех аспектах:

- 1) с артикуляционной стороны (лат. articulo – расчленяю, членораздельно говорю) звук характеризуется тем, как он образуется с помощью произносительных органов – это точка зрения говорящего;
- 2) с акустической стороны звук определяется по физиологическим качествам – это точка зрения слушателя;
- 3) с функционально-лингвистической может быть охарактеризован по своему особому назначению и выполнению смысло-различительной функции.

Кратчайшие звуковые единицы, способные выполнять различительную функцию в словах и формах, называются фонемами (от греч. phone – звук).

Понятия звук речи и фонема противопоставлены друг другу так же, как понятия речь и язык. Звук

Фонема определяется тем, что отличает ее от других фонем того же языка, то есть каким-то признаком целым рядом признаков. Эти признаки, обеспечивающие различие фонем, называются различительными дифференциальными, признаками. Наиболее полно и системно теория дифференциальных признаков оппозиций была разработана русским ученым Николаем Сергеевичем Трубецким.

В отечественном языкознании сложились и развиваются две школы фонологии, которые условно назвать Московской и С.-Петербургской. Основное различие между двумя этими направлениями провозвучено в учении о чередовании фонем и о нейтрализации фонемных оппозиций.

### **Практическое занятие.**

1. Понятие фонемы. Звук и фонема.
2. Восприятие звуков и фонема. Содержание фонемы.
3. Фонологическая система языка и методы ее моделирования.
4. Отечественные и зарубежные фонологические школы.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. В каких аспектах может изучаться звучащая речь? Что является предметом и содержанием фонетики как науки?
2. Каковы физические характеристики звуков? Как вы думаете, почему тембр голоса считается фонетическим паспортом человека, и спектрограммы тембров используются в криминалистике?
3. Расскажите о принципах классификации согласных и гласных звуков в русском и изучаемых языках. Какие из принципов классификации не важны для русских гласных и согласных звуков?
4. Чем отличаются фонетические чередования звуков от чередований исторических? Что вы можете рассказать о взаимодействии звуков в речевом потоке? Раскройте сущность каждого из комбинаторных позиционных фонетических процессов.
5. Объясните, почему фонетику называют наукой о звуках речи, а фонологию – наукой о звуках языка. Как соотносятся между собой понятия «фонема» и «звук»? Дайте определение понятиям «содержание фонемы», «фонемные оппозиции».
6. Какие фонетические единицы называются просодическими? Расскажите о просодических явлениях. Как вы думаете, чем обусловлены трудности усвоения русского ударения?
7. Охарактеризуйте принципы слогоделения. Почему так трудно определить границы слов и сформулировать правила слогоделения?
8. Что такое орфоэпия? Почему русское литературное произношение является акающим и икающим?
9. Какая позиция фонемы называется сильной, а какая – слабой? Что понимается под нейтрализацией фонемных оппозиций? Раскройте содержание понятий «архифонема», «гиперфонема» и приведите примеры.
10. Назовите основных представителей Московской и Санкт-Петербургской фонологических школ. Почему учение о сильных и слабых позициях фонем считают краеугольным камнем фонологической теории Московской школы? Расскажите, в каком смысле используется термин «вариант фонемы» представителем Санкт-Петербургской фонологической школы.
11. Перечислите основные фонологические школы за рубежом. Назовите их представителей и расскажите об их вкладе в развитие фонологической теории.
12. Кто из ученых явился родоначальником экспериментальной фонетики в России? Охарактеризуйте основные методы экспериментальной фонетики.

## **Тема 4. Слово и его значение. Аспекты лексического значения (ПК-1)**

### **Лекция.**

Слово - это основная единица языка. Совокупность всех слов данного конкретного языка образует лексический состав, или лексику языка. По своей лингвистической природе слово является с разноплановой единицей. Как и любой знак, слово имеет двустороннюю сущность, то есть материальную форму и содержание, или означающее и означаемое. Означающим словесного знака является его звуковая или графическая форма, а означаемым – его значение.

Полисемия (греч. polisemos «многозначный») – способность слова иметь более одного значения. Например, англ. discomfort – «неудобство, беспокойство», нем. sinken – «падать, опускаться, понижаться», рус. в – «случайное или намеренное свидание, подготовительный прием, поединок».

С проблемой полисемии тесно связана проблема омонимии. К омонимам (греч. homos «одинаковый», «имя») относятся слова разные по значению, но совпадающие в произношении, грамматическом оформлении и написании.

Синонимы (греч. synonimos «одноименный») – слова разные по звучанию, но одинаковые по значению.

Антонимы – слова с противоположным значением.

### **Практическое занятие.**

1. Слово в языке и речи.
2. Критерии определения границ слова.
3. Асимметрия словесного знака. Полисемия. Способы развития. Омонимия. Синонимия. Антонимия.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Что такое моносемия? Дайте характеристику моносемичным словам. Как вы думаете, почему большинство слов становится многозначными? Как можно интерпретировать образное заключение В. Морковкина: «Многозначность ... есть своего рода медаль, которой награждается слово за его речевые заслуги»?
2. Что понимается под полисемией? Расскажите про способы ее развития.
3. Что представляют собой омонимы? Какие типы омонимов выделяются? Охарактеризуйте способы возникновения лексической омонимии. Что вам известно о способах разграничения полисемии омонимии?
4. Омонимы и многозначные слова часто используются в стилистических целях. Определите, с чем связано возникновение юмористического эффекта в нижеприведенных анекдоте и афоризме:

- Письмо из Центра не дошло до Штирлица. Он прочитал еще раз: опять не дошло.

- Хорошую вещь браком не назовут (Л.Д. Ландау).

5. В чем состоит сущность синонимии? Назовите типы синонимов. Что вы можете рассказать об источниках синонимии? Как вы думаете, почему для культуры речи важно прежде всего знать то, чем различаются синонимы, а не то, что их объединяет?

6. Дайте определение антонимии. Расскажите о том, какие типы антонимов выделяют, какие функции они выполняют? Какие слова не имеют антонимов?

7. Что понимается под паронимией? Назовите признаки языковой сущности паронимов. В чем паронимы сходны с омонимами и антонимами? Объясните, почему смешение паронимов является ярким показателем низкой культуры речи.

## **Тема 5. Проблемы семасиологии и номинации. Словарный состав языка (ПК-3)**

### **Лекция.**

Семасиология (от греч. semasia – значение и logos – учение об означаемом словесного знака). Предмет изучения семасиологии является изучение значения слов и других единиц: морфем, словосочетаний, предложений. Значения слова раскрываются через:

- 1) его предметную соотнесенность;
- 2) понятийную соотнесенность;
- 3) лингвистическую соотнесенность.



Слово, как и любой знак, характеризуется отношением к обозначаемому предмету и к понятию (предмету).

Лексическое значение слова можно охарактеризовать определенным набором семантических признаков семантических компонентов, или сем. Иерархически организованная совокупность сем о семантическую структуру словоформы – структуру семемы. Отсюда определение сема – это элементарный компонент значения, реализуемый внутри семемы. То есть сема – это минимальный кусочек смысла неразложимый на части. Слова и разные значения одного слова отличаются друг от друга набором таких компонентов.

Лексический состав любого языка представляет собой своеобразную систему, которая образована группами слов разного уровня и объема.

Группировка лексики, то есть систематизация, может осуществляться либо на основе значений слов, либо на основе выражаемых ими понятий.

В разных языках выделяются те или иные группы слов того или иного типа. Синонимические и антонимические ряды, тематические и терминологические группы. В современной лингвистике лексика группируется в виде определенных полей лексических или семантических, или функционально-семантических. Исследователи на протяжении развития лингвистики по-разному подходили к изучению системности в лексике и выделяли поля, опираясь на разные основания. О системности лексики еще в прошлом веке писал русский языковед Михаил Михайлович Покровский. Он обнаружил, что в группах близких по смыслу слов происходят одинаковые семантические изменения. В основу группировки лексики он положил применение трех критериев:

- 1) тематическую общность, то есть слова должны принадлежать к одному и тому же кругу представлений;
- 2) синонимия;
- 3) морфологическая общность, то есть наличие общих формальных показателей.

Дальнейшая систематизация лексики именно в виде полей была предложена в работах немецких ученых Г. Ибсена, Иоста Трира, Вальтера Порцига, а также в работах Льва Владимировича Щербы, Александра Ивановича Смирницкого и других отечественных лингвистов. Трир, в частности, предлагал разделять поля на лексические и понятийные.

Понятийное поле – это система взаимосвязанных понятий, например растительный мир, вокруг которых объединяются такие понятия, как травы, цветы, деревья и т.д.

Лексическо-семантическое поле образовано каким-либо одним словом с наиболее общим значением. Например, слово «дерево» и семьи слов с конкретными значениями: береза, дуб, сосна. Центральное понятие или слово, вокруг которого образуется лексико-семантическое и понятийное поле, называется ядром, а все остальные понятия или слова, входящие в это поле, - периферией.

### **Практическое занятие.**

1. Соотношение слова и значения.
2. Лексическое значение. Аспекты и типы значений. Лексическое значение и понятие.
3. Теория номинации.
4. Семантическая структура слова. Компонентный анализ значения слова.
5. Лексико-семантическая система языка и ее моделирование.
6. Динамика словарного состава и его стилистическое расслоение.
7. Исторические изменения лексической системы языка.
8. Литературный язык и диалекты.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Дайте определение лексикологии как раздела языкознания. Какие задачи стоят перед лексикологией? С какими лингвистическими дисциплинами связана лексикология?
2. Определите слово как предмет лексикологии. Почему язык людей иногда называют языком слов? Объясните, как вы понимаете загадку: «Не мед, а ко всему льнет»? Как соотносятся понятия «слово» и «значение»? Что подразумевается под автономностью значения слова? Почему комплексы глокая, кудрячит и штеко не являются словами русского языка?

3. Раскройте понятие «лексическое значение слова». Объясните, почему лексическое значение слова называют его реальным значением. Расскажите об аспектах лексического значения. Как вы думаете, какую роль в языке играют устойчивость и подвижность значения слова?
  4. Какие типы лексических значений выделяются? Чем отличается прямое значение слова от его переносных значений? Почему возможен переход переносного значения в прямое? Раскройте сущность понятий «метафора» и «метонимия», проиллюстрируйте примерами их разновидности. Что такое коннотация?
  5. Дайте представление об ономастологии как науке о наименованиях. Что такое внутренняя форма слова? Почему слово может утрачивать свою мотивированность?
  6. Что изучает этимология, с какими науками она связана? Отчего при выявлении первичного звучания и структуры слова его можно сравнивать только со словами родственных языков? Как различаются народная, псевдонаучная, детская этимология, псевдоэтимология? Как вы думаете, какие слова и почему звучат в речи детей как мазелин, песковатор, мокресс, плюнка и улиционер? Почему, как вы думаете, названия следующих населенных пунктов вызывают улыбку: Лохово (поселок в Подмосковье), Большое Бухалово (деревня в Вологодской области), Чуваки (деревня в Пермской области)?
  7. Что вам известно о семантической структуре слова? Что понимается под семой? Какие типы сем выделяются? Назовите имена ученых, которые внесли вклад в развитие метода компонентного анализа?
- По каким свойствам-признакам слова объединяются в систему? Почему словарный состав является открытой системой? Назовите имена ученых, внесших вклад в разработку проблемы систематизации лексики.
- Как соотносятся лексико-семантическое и понятийное поля? Какие свойства лексико-семантического поля были определены Ю.Н. Карауловым?
- Что представляет собой лексико-семантическая группа? Какими свойствами обладают слова одной и той же лексико-семантической группы?
- Какие факторы определяют постоянную эволюцию словарного состава языка? Объясните, почему изменение ядра словарного состав сравнивают с движением часовой стрелки, а изменение его периферии – с движением минутной стрелки? Назовите основные процессы, которые наблюдаются в историческом развитии словарного состава. Какой из этих процессов является ведущим?
- Расскажите о способах пополнения словарного состава языка: внутренний способ (словообразование) и внешний способ (заимствование). Каковы внеязыковые и языковые факторы заимствования?
- Дайте представление о том, как среди устаревших слов различают историзмы и архаизмы. Почему используются историзмы? В каких произведениях их можно встретить? Как бы вы проинтерпретировали афоризм В. Колечицкого: «Архаизм – это неологизм на пенсии».
- Что вы можете рассказать про стилистическое расслоение словарного состава языка? Почему возможно стилистическое расслоение лексики?

## Тема 6. Морфология (ОПК-2)

### Лекция.

Слово «морфология» составлено из двух древне греческих корней *morphe* (форма) и *logos* (учение) и в переводе означает «учение о форме». Объектом изучения морфологии являются морфемы и словоформы. Морфемы – минимальные двусторонние единицы языка, минимальные значимые части слова. Словоформы, или слова, - «жесткие» комплексы морфем, обладающие особыми свойствами. Морфеме как единице языка соответствует речевая единица – морф. То есть морф – это мельчайшая значимая часть словоформы в речи, а морфема – это совокупность морфов в речи, выступающих в различных словоформах. Например: рука, ручка, руки – три морфа, единая морфема. Морфема рук – это совокупность трех морфов «рук», «руч», «рук» (происходит чередование, изменение перед узким гласным). Позиционные разновидности одного и того же морфа называются алломорфами, или вариантами морфов.

Словообразование – раздел языкознания, изучающий механизмы создания, функционирования и классификации производных слов.

### **Практическое занятие.**

1. Морфемный состав слова. Типы морфов.
2. Словообразовательная структура слова.
3. Производные и производящие слова (основы). Словообразовательный тип. Словообразовательная модель. Словообразовательное значение.
4. Способы словообразования.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Что вы можете рассказать о морфемике как разделе науки о языке? Как соотносятся понятия морфема и морф?
2. Назовите основные типы морфем и морфов. Расскажите о них. Почему корни словоформ друга, дружить и друзья считаются одной морфемой?
3. Как соотносятся морфемная и словообразовательная структуры слова?
4. Дайте представление об основных понятиях словообразования (словообразовательный тип, словообразовательная модель, словообразовательное значение, словообразовательные способы). Охарактеризуйте основные способы словообразования.

## **Тема 7. Грамматические значения и грамматические категории (ПК-1)**

### **Лекция.**

Грамматика – это наука о грамматическом строе языка, которая изучает грамматические формы слов, грамматические значения и категории системы языка.

Грамматическое значение является отправной точкой для грамматики. Оно определяется лишь в сопоставлении с лексическим значением. Такое сопоставление позволяет выделить 4 основных признака грамматического значения:

1. В основе лексического значения лежат преломленные через систему понятий объекты реального мира, а грамматическое значение имеет в основном внутриязыковую природу, отражает чисто внутриязыковые понятия, не связанные с реальным миром (грамматическое значение – падеж, число, род). Внутриязыковым по своей сути является и значение рода. Например, в русском языке у существительных один и тот же предмет обозначают слова разного рода: дом, здание, изба.
2. Лексические и грамматические значения отличаются разной степенью абстракции, то есть разной степенью обобщения. Степень обобщенности грамматического значения выше, то есть оно выражает абстрактные понятия. Например: стул – это лексическое явление.
3. Грамматические значения отличаются регулярностью своего выражения, то есть они имеют ограниченный набор средств, которыми они могут быть выражены. Например: прошедшее время в русском языке выражается морфемой –л-. В то время как лексическое значение может быть выражено целым рядом синонимов (дорога, путь, проезд; лингвистика, языкознание, языковедение).
4. Грамматическое значение противопоставляется лексическому как обязательно выражаемое необязательно выражаемому. Грамматическое значение – это то значение, которое не может быть не выражено в данных условиях. Например, время нельзя не выразить.

### **Практическое занятие.**

1. Грамматическое значение. Способы выражения грамматических значений.
2. Грамматическая форма и грамматическая категория. Типы грамматических категорий.
3. Историческое развитие морфологии.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Как соотносятся понятия «грамматическая форма», «грамматическое значение», «грамматическая категория»? Отчего грамматические значения абстрактны, категориальны, обязательны и формальны? Что понимается под неполной парадигмой? Почему глаголы убедить, дудеть, очутиться, победить считаются недостаточными? Расскажите, по какому признаку различают два типа грамматических категорий – классифицирующие и словоизменяющие? К какому типу относятся категории числа и рода у существительных и прилагательных? Что вы можете сказать в этом плане о категориях вида и времени у глагола?

2. Охарактеризуйте способы и средства выражения грамматических значений. Почему в западноевропейских языках значение определенности/неопределенности грамматично, а в русском языке лексично?
3. Какие факторы обусловили возникновение частей речи? Расскажите о принципах, по которым осуществляется классификация слов по частям речи. Почему современная классификация частей речи является многомерной? Дайте представление о частях речи в русском и изучаемом языках. В чем выражается своеобразие системы частей речи конкретных языков? Объясните, что происходит со словом при его переходе из одной части речи в другую?

## **Тема 8. Основные вопросы синтаксиса (ПК-2)**

### **Лекция.**

Словосочетание (с/с) и предложения являются основными единицами синтаксиса.

Словосочетание – это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически. Между элементами словосочетания всегда есть грамматическая, а точнее синтаксическая связь, которая имеет четко выраженный характер. Это два основных типа синтаксической связи: сочинительная и подчинительная.

Сочинительная связь, или сочинение, - это связь между равнозначными элементами, независимыми друг от друга, которые допускают перестановку (отцы и дети, дети и отцы).

Подчинительная связь, или подчинение, объединяет элементы, один из которых является главным, он подчиняет другие грамматически зависимые элементы (красная роза, красный мак).

Подчинительная связь выражается следующими приемами, или способами:

- согласование;
- управление;
- примыкание;
- замыкание (рамочная конструкция).

Предложение, в отличие от словосочетания (номинативной синтаксической единицы), является предикативной единицей синтаксиса.

Основными признаками предложения являются следующие: предикативность, модальность, коммуникативная завершенность, интонационная завершенность.

### **Практическое занятие.**

1. Основные понятия. Словосочетание как синтаксическая единица. Виды синтаксической связи.
2. Основные признаки предложения. Предложение как основная коммуникативная и структурно-синтаксическая единица речи. Синтаксическая структура предложения.
3. Историческое развитие синтаксического строя.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Расскажите о взаимосвязи основных разделов грамматики – морфологии и синтаксиса. Как вы думаете, на что хотел обратить внимание Ф. Фолсом, когда в «Книге о языке» писал, что «сама по себе грамматика ничего не означает»? Не является ли доказательством этому фраза Н. Хомского Colorless green ideas sleep furiously.
2. Что понимается под словосочетанием? Однозначно ли понимание словосочетания в отечественной лингвистике? Какие ученые разрабатывали проблему словосочетания? Дайте представление о классификации словосочетаний. Охарактеризуйте синтаксические связи и отношения в словосочетании.
3. Раскройте содержание понятия «предложение». Отчего сложно дать определение предложению? Расскажите об основных признаках предложения. Что понимается под синтаксической структурой предложения? Что такое неполное предложение? Объясните, на чем основано противопоставление «простое/сложное предложения»?
4. Дайте определение текста. Назовите аспекты изучения текста. Расскажите о проблемах синтаксиса текста.

## **Тема 9. Литературоведение как наука (ПК-3)**

### **Лекция.**

Литературоведение связано с такими науками, как лингвистика, искусствоведческие науки, исторические науки.

Литературоведение тесно связано с лингвистикой, потому что они изучают явления словесности. Учитывая тесную связь литературоведения с лингвистикой, нельзя забывать, что литературоведение относится к разряду искусствоведческих наук. Предмет изучения литературоведения – это только такая словесность, которая относится к области искусства. Вместе с тем, литературоведение является исторической наукой. Оно связано со всеми науками об истории человечества и стремится установить закономерности истории литературы народов мира.

В задачи исторического изучения литературы входит также изучение национальных литератур. Изучение их исторического своеобразия становится возможным благодаря сопоставлению и сравнению произведений разных стран, эпох и периодов, разных писателей одной страны и эпохи. Такое сопоставление иногда называют «сравнительным методом».

Литературоведение как наука о литературе делится на такие самостоятельные научные дисциплины, как теория литературы, история литературы и литературная критика. Теория литературы представляет собой науку о художественной литературе как одной из форм отражения и познания жизни. История литературы систематизирует и исследует весь процесс литературного развития, определяет значение каждого литературного факта и явления в этом процессе, определяет место каждого литературного произведения, каждого писателя, литературного направления.

Теория литературы тесно связана также и с другой смежной дисциплиной – литературной критикой. Ее задачей является всесторонний анализ тех или иных литературных явлений, оценка их идейно-художественной значимости для современности.

#### **Практическое занятие.**

1. Определение предмета и задач курса.
2. Методология литературоведения.
3. Связь литературоведения с другими науками.
4. Язык -важнейший этнический признак.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

*Глоссарий: литературоведение; теория литературы; история литературы; литературная критика; методология литературоведения.*

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

### **Тема 10. Литература как вид искусства (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Для искусствоведов «образ» - не просто отражение отдельного явления жизни в человеческом сознании, а воспроизведение уже отраженного и осознанного художником явления с помощью тех или иных материальных средств. По характеру обобщенности художественные образы можно разделить на индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы и архетипы.

Образные возможности речи характеризуют литературу как особый вид искусства. Они же отличают художественную речь от нехудожественной речи. В художественном тексте образные средства играют большую роль, нежели в обиходной речи. Другой важнейшей чертой художественной речи является ее максимальная организованность. Поскольку задача писателя не только в том, чтобы информировать читателя о чем-либо, но и воздействовать на него. В словесном искусстве важен тщательный отбор самых значимых, наиболее выразительных речевых оборотов.

Немалую роль в художественной литературе играют пространство и время. Писателям доступен в равной степени язык временных и пространственных представлений, но первичным в литературе является первый.

Диапазон познавательных возможностей литературы широк, она обладает своего рода универсальностью, поскольку с помощью речи можно воспроизвести любые стороны действительности. Универсальность и открытая проблемность литературы определяют ее место в ряду других искусств, среди которых предпочтение литературе отдавалось не всегда. В античности наиболее влиятельной была скульптура, в эпоху Возрождения и в XVII веке доминировала живопись. Впоследствии на авансцену искусства выдвинулась литература.

#### **Практическое занятие.**

1. Художественный образ.
2. Художественный вымысел.
3. Художественные возможности речи.
4. Время и пространство в литературе.
5. Познавательные возможности литературы и ее проблемность.
6. Место литературы в ряду искусств.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

*Глоссарий: временные представления; пространственные представления; литературный образ; лейтмотив; образ-топос; архетип; проблемность; место литературы.*

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

### **(ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Слово «тема» («тематика») произошло от древнегреческого слова *thema* – то, что положено в основу. В искусствоведении и литературоведении оно используется в разных значениях, которые правомерно свести к двум основным.

Темами, прежде всего, называют наиболее существенные компоненты художественной структуры, аспекты формы, опорные приемы. В литературе – это значения ключевых слов – то, что ими фиксируется.

Художественная тематика отличается сложностью и многоплановостью, но на теоретическом уровне ее принято рассматривать как совокупность трех начал. Это, во-первых, онтологические и антропологические универсалии, во-вторых, - локальные культурно-исторические явления, в-третьих – феномены индивидуальной жизни.

Проблематика, от древнегреческого слова *problema*, предполагает идейное осмысление социальных характеров, изображаемых писателем. Осмысление позволяет писателю выделить и усилить те свойства, стороны изображаемых характеров, которые кажутся ему существенными в соответствии с его идейным мирозерцанием.

#### **Практическое занятие.**

1. Значение термина поэтика.
2. Произведение. Цикл. Фрагмент.
3. Состав литературного произведения, его форма и содержание.
4. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Текст в постмодернистских концепциях.
5. Стилизация, пародия, сказ.
6. Интертекстуальность.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

*Глоссарий: поэтика; произведение; цикл; фрагмент; форма; тема; тематика; проблематика.*

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

## **Тема 12. Композиция литературного произведения (ПК-2)**

### **Лекция.**

В литературоведении под композицией понимается построение, расположение всех элементов художественной формы. С помощью композиции выражается смысл (идея) произведения. Композиция бывает внешней и внутренней. К сфере внешней композиции относят деление эпического произведения на книги, части и главы, лирического – части и строфы, лиро-эпического – на песни, драматического – на акты и картины. Область внутренней композиции включает в себя статические элементы произведения: разные типы описаний, внесюжетные элементы, всевозможные отступления, формы речи персонажей.

Повторы и их подобию (вариации, дополняют и уточняют напоминания об уже сказанном) составляют группу композиционных приемов, которая служит выделению и акцентированию наиболее важных моментов в произведении.

Мотив – один из опорных терминов в музыковедении, который восходит к латинскому глаголу moveo (двигаться). В литературоведении мотив обозначает минимальный значимый компонент повествования, простейшую составную часть сюжета художественного произведения.

Еще одной существенной гранью построения произведения также является соотнесенность и смена носителя речи, а также ракурсов видения ими окружающих и самих себя. Соотнесенность носителя речи и их сознания составляет субъектную организацию произведения.

В композиции произведения большую роль играют формы повествования, называемые точками зрения. Точка зрения – это «позиция, с которой рассказывается история или с которой воспринимается событие истории героем повествования».

### **Практическое занятие.**

1. Повторы и вариации.
2. Мотив.
3. Субъектная организация; «точка зрения».
4. Монтаж.
5. Временная организация текста.
6. Содержательность композиции.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

*Глоссарий: повторы; вариации; мотив; субъектная организация; «точка зрения»; монтаж; временная организация текста.*

теории происхождения языка; междометная теория; звукоподражательной теория; договорная теория; теория трудовых выкриков.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

## **Тема 13. Мир литературного произведения (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Мир произведения – это художественная освоенная и преображенная реальность. Он многопланов. Наиболее крупные единицы словесно-художественного мира – персонажи, составляющие систему, и события, из которых слагаются сюжеты.

Под термином персонаж подразумевается конкретная, неповторимая индивидуальность, является наиболее подходящим для описания мира литературного произведения.

Среди персонажей выделяются главные, центральные, и второстепенные, эпизодические.

Одним из средств индивидуализации персонажей выступает портрет. Портрет персонажа – это описание его наружности, телесных, природных, возрастных свойств (черты лица и фигуры, цвет волос), а также всего того в облике человека, что сформировалось социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой (одежда и украшение, прическа и косметика). Портрет может фиксировать также характерные для персонажа телодвижения и позы, жесты и мимику, выражение лица и глаз. Другим средством индивидуализации персонажей выступает речь.

Под пейзажем понимается, как правило, статичный фон происходящих событий. Однако образ природы, которым является пейзаж художественного произведения, отражает и динамические процессы, происходящие в природе: ураганы, землетрясения.

Система событий, в которых раскрываются характеры людей и их жизненные судьбы составляют сюжет. Важнейшей функцией сюжета является обнаружение жизненных противоречий, то есть конфликтов. Конфликты могут быть частными и общественными, внешними и внутренними.

Выделяются разные типы сюжетов. Сюжеты с преобладанием чисто временных связей между событиями являются хроникальными. Сюжеты с преобладанием причинно-следственных связей между событиями называют концентрическими. Каждый из этих двух типов организации сюжета обладает особыми художественными возможностями.

### **Практическое занятие.**

1. Персонаж и его ценностная ориентация.
2. Сознание и самосознание персонажа.
3. Психологизм. Портрет. Говорящий человек. Диалог и монолог.
4. Природа. Пейзаж.
5. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

*Глоссарий: персонаж; ценностная ориентация; психологизм; портрет; диалог; монолог; природа; пейзаж; сюжет; конфликт.*

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

## **Тема 14. Литературные роды и жанры (ПК-2)**

### **Лекция.**

Художественная литература развивается в трех основных формах – эпос, лирика и драма, которые рассматриваются как три основных литературных рода.

Название эпического рода литературы произошло от древнегреческого *epos* – слово, речь. В этом роде литературы организующим началом произведения является повествование о персонажах, их судьбах, поступках, умонастроениях, о событиях в их жизни, составляющих сюжет.

Эпос возникает на границе фольклора и литературы и носит на себе печать перехода от непосредственного, народного общежития «миром» к собственно общественной жизни, в государстве. Форма эпопеи наиболее универсальна и всеобъемлюща, поскольку она стоит на самом важном рубеже, через нее видно как в бесконечность назад (в прошлое), так и в бесконечность вперед (в будущее). Эпопея трактует самые коренные вопросы бытия: жизнь и смерть, войну и мир. Это – рассказ о происшедшем ранее.

Драматические произведения (от др. греч. *drama* – действие), как и эпические, воссоздают событийные ряды, поступки людей и их взаимоотношения. В отличие от эпопеи в драме присутствует «драматизм», напряженное выявление натуры человека. Драма, в общем, исследует более подробно одно действие, его совершение. Она внедряется в единичный акт выбора, в поступок, и открывает там бездны различий и противоположностей.



Основное место в драматическом произведении занимают диалоги и монологи героев, которые являются и средством продвижения действия, и средством характеристики самих персонажей. Развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует. Авторская речь ограничена авторскими ремарками, которые вводят в ситуацию, содержат краткое описание места действия, действующих лиц и указывают на развитие действия.

Главный объект художественного познания мира в лирике (от др. греч. *lyra* – музыкальный инструмент, под звуки которого исполняли стихи) – это внутренний мир автора, его восприятие и эмоциональное отношение к жизни. Если в лирическом произведении и обозначается какой-либо событийный ряд, то довольно скупо, без детализации. Художественная мысль реализуется лирикой в образе непосредственного переживания, которое называют лирическим переживанием. Этот образ – переживание является индивидуализированной и вместе с тем типической картиной духовного мира человека. Лирические произведения не существуют в отрыве от внешнего мира, они не только воссоздают настроения, но и отражают мысли и чувства, вызванные явлениями окружающего мира и на них направленные. Лирика – взволнованна, ее образ и произведения всегда символ; слово выхватывает из потока бытия одно мгновенное переживание (мысль) и должно через него дать законченное высказывание обо всем бытии.

### **Практическое занятие.**

1. Деление литературы на роды и их генезис.
2. Особенности эпических и драматических произведений.
3. Лирические произведения.
4. О понятии «жанр».
5. Система жанров в литературном произведении.
6. Основные принципы жанровой классификации литературных произведений.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

*Глоссарий: род; эпические произведения; драматические произведения; лирические произведения; жанр.*

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

## **Тема 15. Творческие методы и литературные направления (ПК-2)**

### **Лекция.**

В современном литературоведении существует множество дефиниций художественного, или творческого, метода. При наблюдаемом различии формулировок и толкований инвариантным остается взгляд на метод как на систему творческих принципов или как на определенный принцип художественного воспроизведения жизни.

Метод включен в более широкую художественную систему – направление. Творческий метод и литературное направление – категории, характеризующие разные стороны литературы. Литературное направление относится к развитию литературы, поскольку это – форма движения литературного процесса. Литературное направление содержит в себе те свойства литературы, которые развились в ней к данной эпохе, и вбирает в себя как один из своих элементов художественный метод. Метод – явление творческого процесса. Он функционирует в художественной деятельности, способствуя образному отражению действительности и созданию внутреннего мира художественного произведения.

Охарактеризовать метод означает определить принципы отбора, оценки и воспроизведения действительности применительно к герою и конфликту. Охарактеризовать направление означает дать представление о том, какие писатели реализовывали в своем творчестве определенный художественный метод, дать пространственно-временную характеристику литературным явлениям, раскрыть этапы развития, выделить течения, школы и т.д.

Основными направлениями являются классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

### Практическое занятие.

1. Понятие «метод» и его соотношение с понятием «направление».
2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс (символизм, импрессионизм) модернизм, постмодернизм.

### Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии.

*Глоссарий: метод; классицизм; сентиментализм; романтизм; реализм; модернизм.*

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - работа со словарями и справочниками.

## Тема 16. Литературные иерархии и репутации (ОПК-2)

### Лекция.

Словосочетания «высокая (или строгая) литература», «литературный верх» служат логическому выделению из всей «литературной массы» той ее части, которая достойна уважительного внимания. Своего рода «пик» этой литературы составляет классика – та часть художественной словесности, которая интересна для ряда поколений и составляет «золотой фонд» литературы.

Термин массовая литература соответствует нескольким смежным, взаимообусловленным, но не тождественным литературным и социокультурным явлениям. Как и его многочисленные синонимы (популярная, тривиальная, парабильварная литература, китч), он обозначает ценностный «низ» литературной иерархии. Согласно другому определению, это произведения, которые не входят в «официальную литературную иерархию» своего времени. Таким образом, массовая литература выступает в качестве универсальной исторической оценочной категории, возникшей вследствие неизбежного размежевания художественной литературы по ее эстетическому качеству.

Главная классификационная единица массовой литературы – жанрово-тематические каноны. Жанрово-тематические каноны представляют собой формально-содержательные модели прозаических произведений, построенных по определенной сюжетной схеме, обладающих общностью тематики, устоявшимся набором действующих лиц; в них преобладают клишированные элементы художественной формы, включающие готовый контекст идей, эмоций, настроений, воспроизводящие привычные эстетические шаблоны, психологические и идеологические стереотипы, используются «канонические» художественные приемы, заимствованные из «высокой» литературы.

Беллетристика – литература за чертой. Такое использование термина несколько отличалось от такого, которое зафиксировано в толковых словарях. Словари регистрируют три значения слова «беллетристика»: 1) художественная литература, 2) повествовательная проза, 3) «легкое чтение».

### Практическое занятие.

1. Литературная классика.
2. Массовая литература.
3. Беллетристика.
4. Колебания литературных репутаций.

### Задания для самостоятельной работы.

Цель: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и умений студента по теме.

Задачи: - изучить рекомендуемые источники;

- выполнить контрольную работу, отражающую степень овладения материалом по теме.

Рекомендации: - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана текста; - конспектирование текста; - подготовка ответов на вопросы теста.

## Тема 17. Коммуникативная деятельность (ОПК-2)

### Лекция.

Два подхода к коммуникации. Коммуникация у животных. Механизмы поведения животных. Познавательные процессы. Корни коммуникации. Каналы коммуникации.

### **Практическое занятие.**

Сообщения по теме. Выполнение практических заданий. Тестирование.

Два подхода к коммуникации.

Коммуникация у животных. Механизмы поведения животных. Познавательные процессы. Корни коммуникации. Каналы коммуникации.

Практические задания: подготовка сообщения, доклада, упражнения, тест.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: Закрепление основных теоретических положений темы и отработка практических навыков.

Задачи: подготовка к семинару и тестированию по теме.

Два подхода к коммуникации. Коммуникация у животных. Познавательные процессы. Каналы коммуникации.

Рекомендации: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение практических заданий, конспект, реферирование и аннотирование статей.

## **Тема 18. Модели коммуникации (ПК-1)**

### **Лекция.**

Моделирование коммуникации в разных науках. Возрождение интереса к проблеме коммуникации в XX веке. Коммуникация в телефонии, телеграфии, радио и другой связи. Проблема моделирования коммуникации. Теории искусственного интеллекта. Модель К. Шеннона и ее компоненты. Понятия шума (энтропии) и избыточности. Функциональная модель Р.О. Якобсона. Нелинейные модели коммуникации.

### **Практическое занятие.**

Сообщения по теме. Выполнение практических заданий. Тестирование.

Моделирование коммуникации в разных науках.

Возрождение интереса к проблеме коммуникации в XX веке. Коммуникация в телефонии, телеграфии, радио и другой связи.

Проблема моделирования коммуникации.

Теории искусственного интеллекта. Модель К. Шеннона и ее компоненты. Понятия шума (энтропии) и избыточности.

Функциональная модель Р.О. Якобсона.

Нелинейные модели коммуникации.

Практические задания: подготовка сообщения, доклада, упражнения, тест

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: Закрепление основных теоретических положений темы и отработка практических навыков.

Задачи: подготовка к семинару и тестированию по теме.

Моделирование коммуникации в разных науках. Коммуникации в XX веке. Проблема моделирования коммуникации. Теории искусственного интеллекта. Модель К. Шеннона и ее компоненты.

Функциональная модель Р.О. Якобсона.

Нелинейные модели коммуникации.

Рекомендации: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение практических заданий, конспект реферирование и аннотирование статей.

## **Тема 19. Характеристики коммуникативного процесса. Коммуникативная личность (ПК-1)**

### **Лекция.**

Структура коммуникативного процесса. Коммуникативный акт, коммуниканты (отправитель и получатель), порождающие и интерпретирующие сообщения. Формы коммуникации. Эдуард Сепир. Виды коммуникации (межличностная коммуникация; групповая коммуникация; массовая коммуникация; межкультурная коммуникация). Коммуникативная среда и коммуникативная сфера. Термин дискурс Коммуникативная сфера. Коммуникативная ситуация.

### **Практическое занятие.**

Сообщения по теме. Выполнение практических заданий. Тестирование.

Структура коммуникативного процесса. Коммуникативный акт, коммуниканты (отправитель и получатель), порождающие и интерпретирующие сообщения.

Формы коммуникации. Эдуард Сепир. Виды коммуникации (межличностная коммуникация; групповая коммуникация; массовая коммуникация; межкультурная коммуникация). Коммуникативная среда и коммуникативная сфера.

Термин дискурс. Коммуникативная сфера. Коммуникативная ситуация.

Практические задания: подготовка сообщения, доклада, упражнения, тест.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: Закрепление основных теоретических положений темы и отработка практических навыков.

Задачи: подготовка к семинару и тестированию по теме.

Коммуникативный процесс. Коммуникативный акт, коммуниканты, сообщения. Формы коммуникации. Эдуард Сепир. Виды коммуникации. Коммуникативная среда и коммуникативная сфера. Термин "дискурс". Коммуникативная ситуация.

Рекомендации: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение практических заданий, конспект реферирование и аннотирование статей.

## **Тема 20. Функции коммуникации (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Цели коммуникации и человеческие потребности. Функции языка как средства коммуникации. Речевое взаимодействие. Модели коммуникативного процесса.

### **Практическое занятие.**

Сообщения по теме. Выполнение практических заданий. Тестирование.

Цели коммуникации и человеческие потребности.

Функции языка как средства коммуникации.

Речевое взаимодействие. Модели коммуникативного процесса.

Практические задания: подготовка сообщения, доклада, упражнения, тест.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: Закрепление основных теоретических положений темы и отработка практических

Задачи: подготовка к семинару и тестированию по теме.

Цели коммуникации. Функции языка. Речевое взаимодействие. Модели коммуникативного процесса.

Рекомендации: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение практических заданий, конспект статей.

## **Тема 21. Семиотика коммуникации (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Знаковая теория. План выражения и план содержания. Знак и система знаков, 'треугольник Фреге'. Денотат знака. референт знака. Три раздела семиотики: семантику (значение), синтактику (знак), прагматику (человек).

Знаковая ситуация в коммуникативном процессе.

### **Практическое занятие.**

Сообщения по теме. Выполнение практических заданий. Тестирование.

Знаковая теория. План выражения и план содержания.

Знак и система знаков. 'треугольник Фреге'. Денотат знака. референт знака.

Три раздела семиотики: семантику (значение), синтактику (знак), прагматику (человек).

Знаковая ситуация в коммуникативном процессе.

Практические задания: подготовка сообщения, доклада, упражнения, тест.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: Закрепление основных теоретических положений темы и отработка практических навыков.

Задачи: подготовка к семинару и тестированию по теме.

Знаковая теория. План выражения и план содержания. Знак и система знаков, 'треугольник Фреге'. Денотат знака. референт знака. Знаковая ситуация в коммуникативном процессе.

Рекомендации: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение практических заданий, конспект реферирование и аннотирование статей.

## **Тема 22. Межличностная коммуникация (ПК-2)**

### **Лекция.**

Вербальная коммуникации. Многоярусная структура. Стилистические разновидности (различные стили и жанры, разговорный и литературный язык, диалекты и социолекты и т.п.). Невербальная коммуникация. Невербальные знаки (язык тела, паралингвистические средства, одежда и украшения). Успешность коммуникации и коммуникативные навыки. Модели коммуникативной личности.

### **Практическое занятие.**

Сообщения по теме. Выполнение практических заданий. Тестирование.

Вербальная коммуникации. Многоярусная структура. Стилистические разновидности (различные стили и жанры, разговорный и литературный язык, диалекты и социолекты и т.п.). Невербальная коммуникация.

Невербальные знаки (язык тела, паралингвистические средства, одежда и украшения). Успешность коммуникации и коммуникативные навыки. Модели коммуникативной личности.

Практические задания: подготовка сообщения, доклада, упражнения, тест.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: Закрепление основных теоретических положений темы и отработка практических навыков.

Задачи: подготовка к семинару и тестированию по теме.

Вербальная коммуникации. Невербальная коммуникация. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки. Модели коммуникативной личности.

Рекомендации: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение практических заданий, конспект реферирование и аннотирование статей.

## **Тема 23. Групповая и массовая коммуникация (ПК-3)**

### **Лекция.**

Коммуникационные потоки (однонаправленные, двунаправленные, многонаправленные) Условия функционирования массовой коммуникации: массовая аудитория; социальная значимость информации.

### **Практическое занятие.**

Сообщения по теме. Выполнение практических заданий. Тестирование.

Коммуникационные потоки (однонаправленные, двунаправленные, многонаправленные).

Условия функционирования массовой коммуникации: массовая аудитория; социальная значимость информации.

Практические задания: подготовка сообщения, доклада, упражнения, тест.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: Закрепление основных теоретических положений темы и отработка практических навыков.

Задачи: подготовка к семинару и тестированию по теме.

Коммуникационные потоки. Условия функционирования массовой коммуникации: массовая аудитория; социальная значимость информации.

Рекомендации: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение практических заданий, конспект реферирование и аннотирование статей.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

## 1 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Языкознание как наука о языке	Собеседо- вание / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.</p> <p>качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	-------------------------------------	---	---	--

		Реферат	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), замечания и вопросы; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
--	--	---------	---	--



2.	Язык как знаковая система	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---------------------------	------------------------------	---	--

		Реферат	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
--	--	---------	---	---

3.	Фонетика и фонология	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Слово и его значение. Аспекты лексического значения	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>95-100% - 10 баллов</p> <p>90-94% – 9 баллов</p> <p>80-89% – 8 баллов</p> <p>70-79% – 7 баллов</p> <p>60-69% - 6 баллов</p> <p>50-51% - 5 баллов</p> <p>Менее 50% - баллы не начисляются</p>

5.	Проблемы семасиологии и номинации. Словарный состав языка	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	------------------------------	---	--

		Реферат	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
--	--	---------	---	---

6.	Морфология	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	------------	------------------------------	---	--

7.	Грамматические значения и грамматические категории	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Основные вопросы синтаксиса	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>95-100% - 10 баллов</p> <p>90-94% – 9 баллов</p> <p>80-89% – 8 баллов</p> <p>70-79% – 7 баллов</p> <p>60-69% - 6 баллов</p> <p>50-51% - 5 баллов</p> <p>Менее 50% - баллы не начисляются</p>

		Реферат	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
--	--	---------	---	---



9.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - победа в межрегиональной олимпиаде по филологии – 20 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20
10.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
12.	Итого за семестр	100	

### 2 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Литературоведение как наука	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	-----------------------------	------------------------------	---	--

		Реферат	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
--	--	---------	---	---

2.	Литература как вид искусства	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	------------------------------	------------------------------	---	--

3.	Произведение и текст. Тематика и проблематика литературных произведений	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.</p> <p>Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	------------------------------	---	---

4.	Композиция литературного произведения	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---------------------------------------	------------------------------	---	--

		Реферат	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
--	--	---------	---	---

5.	Мир литературного произведения	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>95-100% - 10 баллов  90-94% – 9 баллов  80-89% – 8 баллов  70-79% – 7 баллов  60-69% - 6 баллов  50-51% - 5 баллов  Менее 50% - баллы не начисляются</p>
6.	Литературные роды и жанры	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ</p>



		Реферат	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
--	--	---------	---	---

7.	Творческие методы и литературные направления	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – от</p>
----	--	------------------------------	---	---

		Реферат	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
--	--	---------	---	---

8.	Литературные иерархии и репутации	Тестирование(контрольный срез)	10	95-100% - 10 баллов 90-94% – 9 баллов 80-89% – 8 баллов 70-79% – 7 баллов 60-69% - 6 баллов 50-51% - 5 баллов Менее 50% - баллы не начисляются
9.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - победа в межрегиональной олимпиаде по филологии – 20 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20
10.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
12.	Итого за семестр		100	

## 3 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Коммуникативная деятельность	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	------------------------------	------------------------------	---	--

2.	Модели коммуникации	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---------------------	------------------------------	---	--

3.	Характеристик и коммуникативного процесса. Коммуникативная личность	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	<p>10 баллов – студент выполнил задания в полном объеме</p> <p>5 баллов – студент выполнил задания частично</p> <p>0 баллов – задание не выполнено</p>

4.	Функции коммуникации	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	----------------------	------------------------------	---	--



5.	Семиотика коммуникации	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	------------------------	------------------------------	---	--

6.	Межличностная коммуникация	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	<p>10 баллов – студент выполнил задания в полном объеме</p> <p>5 баллов – студент выполнил задания частично</p> <p>0 баллов – задание не выполнено</p>

7.	Групповая и массовая коммуникация	Собеседование / устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	-----------------------------------	------------------------------	---	--

	Реферат	15	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>5 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p>
8.	Премияльные баллы	20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов;</li> <li>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- победа в межрегиональной олимпиаде по филологии – 20 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;</li> <li>- участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> <li>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20</li> </ul>
9.	Ответ на экзамене	30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>

10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Контрольная работа

Тема 19. Характеристики коммуникативного процесса. Коммуникативная личность  
Ознакомьтесь с частью комментария В. Пьецуха и определите, имеют ли здесь место рассуждения о коммуникативной личности. Аргументируйте ваш ответ. Выполните задание письменно.

##### Тема 22. Межличностная коммуникация

Прочитайте рассказ А.П. Чехова "Новая дача". В чем причина непонимания между героями рассказа и местными жителями? Какие еще примеры сбоя коммуникативной стратегии вы могли бы привести? Выполните задание письменно.

##### Реферат

##### Тема 1. Языкознание как наука о языке

1. Дополнительные функции языка.
2. Мышление, его типы и пути исследования.
3. Взаимосвязь культуры и мышления.
4. Изучение речевой деятельности.
5. Грамматика Пор-Рояля.
6. Лингвистический структурализм.

##### Тема 2. Язык как знаковая система

- 1 Семиотика культуры.
- 2 Этносемиотика.
- 3 Невербальная семиотика.

##### Тема 5. Проблемы семасиологии и номинации. Словарный состав языка

1. Что изучает этимология?
2. Народная этимология и этимологические ошибки.
3. Проблемы этимологии.
4. Особенности этимологии заимствованных слов.

5. Из истории этимологии.
6. Этимологизация новых слов.
7. О науке антропонимике.

#### Тема 8. Основные вопросы синтаксиса

1. Предложение как объект лингвистической теории.
2. Когнитивный аспект изучения предложения.
3. Проблемы лингвистики текста.

#### Тема 9. Литературоведение как наука

1. Методология литературоведения.
2. Литературоведение и его связь с другими науками.

#### Тема 12. Композиция литературного произведения

1. Мотив в художественном произведении.
2. Субъектная организация; «точка зрения».
3. Монтаж в кино и в литературе.
4. Художественность и ее критерии.
5. Стиль литературного произведения.

#### Тема 14. Литературные роды и жанры

1. Особенности эпических произведений.
2. Драма и ее жанры.
3. Лирика и ее формы.
4. Межродовые и внеродовые формы.
5. Литературные жанры (обзор).
6. Роман: жанровая сущность.

#### Тема 15. Творческие методы и литературные направления

1. Модернизм в зарубежной литературе.
2. Символизм в русской и зарубежной литературе.
3. Импрессионизм в зарубежной литературе.
4. Футуризм в литературе.
5. Кубизм в литературе.
6. Акмеизм в литературе.
7. Экспрессионизм в литературе.
8. Сюрреализм в литературе.
- Экзистенциализм в литературе.
9. Классицизм как литературное направление.
10. Романтизм как стадия литературного развития.
11. Сущность реализма и его основные типы.

#### Тема 23. Групповая и массовая коммуникация

1. Типология и классификация культур.
2. Картина мира.
3. Оппозиция "свой - чужой" и культурная идентичность.
4. Стереотипы сознания.
5. Проблемы межкультурной коммуникации.

## Собеседование / устный опрос

### Тема 18. Модели коммуникации

1. Какие еще теории и модели коммуникации вам известны?
2. Проанализируйте примеры коммуникации в интернет-форуме. Какой вид коммуникации - устный или письменный - больше напоминают проанализированные примеры?

### Тема 19. Характеристики коммуникативного процесса. Коммуникативная личность

1. Какие формы, средства и виды коммуникации преимущественно используются в различных сферах (например, в сфере экономики, спорта, рекламы, в научной, образовательной, банковской сфере и т.п.)?
2. Кто выступает в роли коммуникантов (индивиды или коллегиальные коммуниканты)?
3. Кто несет на себе основную долю ответственности за дискурс?

### Тема 20. Функции коммуникации

1. Проведите функциональный анализ рекламной коммуникации. Раздельно рассмотрите видеоряд и звуковой ряд, изображение и текст, другие элементы разного рода рекламных сообщений. Какие функции каждый из элементов призван выполнять.
2. Проведите опрос потребителей о воздействии рекламных сообщений на принятие ими решения о покупке товара (или отказе о покупке). Что больше всего повлияло на их выбор?
3. Выполните функциональный анализ предвыборного агитационного ролика отдельного кандидата или партии. Различается ли функциональный спектр политического дискурса у различных партий?

### Тема 21. Семиотика коммуникации

Проанализируйте коммуникативное поведение политических деятелей на примере видеофрагментов.

### Тема 22. Межличностная коммуникация

1. Какие факторы влияют на успешность межличностной коммуникации?
2. Как влияют стереотипы на межличностную коммуникацию?

### Тема 23. Групповая и массовая коммуникация

1. Проведите исследование коммуникативной среды в банковско-финансовой сфере, центрального рынка, железнодорожного вокзала, аэропорта, стадиона.
2. Проведите коммуникативный анализ записей новостей разных телевизионных и радиокompаний. Каким образом одно и то же событие интерпретируется разными СМИ?

## Собеседование / устный опрос

### Тема 1. Языкознание как наука о языке

1. Язык - важнейший этнический признак.
2. Языковая ситуация в современной России.
3. Национальная политика и языковая ситуация в РБ.
4. Язык - важнейшее средство человеческого общения. Функции языка.
5. Этнос, язык и культура.
6. Культура и язык.
7. Язык и общество.

### Тема 2. Язык как знаковая система

1. Язык как знаковая система.
2. Виды знаков.

3. Вербальные и невербальные средства общения.
4. Искусственные международные языки.

### Тема 3. Фонетика и фонология

1. Звук и буква. Фонетика и графика.
2. Понятие о фонеме. Фонологические школы.
3. Четыре аспекта в характеристике звука.

### Тема 5. Проблемы семасиологии и номинации. Словарный состав языка

1. Основные пути обогащения словарного состава языка.
2. Орфоэпия и орфоэпические нормы.
3. Семасиология как раздел лексикологии.
4. Лексикография и основные типы словарей.

### Тема 6. Морфология

1. Учение о частях речи.
2. Своеобразие частей речи в языках разных типов.
3. Понятия морф и морфема. Типы морфем.
4. Основные процессы в области морфем (опрощение, переразложение и аналогия).

### Тема 7. Грамматические значения и грамматические категории

1. Грамматический строй языка как предмет грамматики.
2. Основные единицы грамматического строя.
3. Принципы классификации слов по частям речи.
4. Проблема классификации частей речи в истории языкознания. Коммуникации.

### Тема 9. Литературоведение как наука

1. Расскажите о структуре литературоведения. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
2. Покажите тесную взаимосвязь, взаимодействие всех основных разделов науки о литературе.
3. Расскажите о смежных науках, с которыми связано литературоведение.
4. Дайте представление о периодах развития науки о литературе.

### Тема 10. Литература как вид искусства

1. Представляется ли вам обоснованным разделение искусств на:
2. а) изобразительные и экспрессивные; б) пространственные и временные?
3. К каким группам искусств относится литература?
4. Какое место занимает литература в ряду искусств?
5. Какую роль играет художественная литература в жизни современного общества и отдельной личности

### Тема 11. Произведение и текст. Тематика и проблематика литературных произведений

1. Значение термина «тема».
2. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики.
3. Искусство как самопознание автора.
4. Проблематика литературных произведений и ее виды.



## Тема 12. Композиция литературного произведения

1. Дайте представление о значении термина композиция.
2. Расскажите про повторы, вариации.
3. Что понимается под мотивом? Кто из исследователей ввел данное понятие, в связи с чем?
4. Расскажите о понятии субъектная организация текста. Что понимается под термином «точка зрения», какие разновидности точек зрения выделяются?
5. Раскройте роль со- и противопоставлений в литературных произведениях. Откуда был заимствован термин «монтаж»? Что понимается под монтажом в литературных произведениях?
6. Расскажите о временной организации текста.

## Тема 14. Литературные роды и жанры

1. Понятие литературного рода.
2. Литературный род: эпос.
3. Литературный род: лирика.
4. Литературный род: драма.
5. Понятие о литературном жанре.
6. Охарактеризуйте произведения эпического жанра:  
 Поэма (героическая, ирокомическая)  
 Роман (античный, рыцарский, пасторальный, плутовской, семейно-бытовой, роман путешествий, исторический, приключенческий, детективный, научно-фантастический)  
 Повесть (философская повесть)  
 Рассказ (новелла, очерк, фельетон)  
 Мемуар  
 Эпические жанры, связанные с фольклором (сказка, анекдот, фантасма, фантасма, притча, басня)
7. Охарактеризуйте произведения лирического жанра:  
 Ода  
 -Элегия  
 Гимн (дифирамб, пеон, акафист, кондак, канон)  
 Сатира (эпитафия, эпиграмма, мадригал)  
 -Эпиталама  
 Дума  
 Идиллия (эклога)  
 Послание  
 Песня (канцона, сирвента)  
 Баллада  
 Охарактеризуйте формы лирической поэзии, сложившиеся в народном творчестве:  
 Заговор  
 Песня (трудовая, обрядовая, бытовая)  
 Романс  
 Частушка  
 Пословицы, поговорки  
 Загадки  
 Охарактеризуйте произведения драматического жанра:  
 Трагедия  
 Комедия (комедия масок, водевиль, «благородная» комедия)  
 Опера  
 Драма (литургическая драма, мистерия, «мещанская» драма, мелодрама).

### Тема 15. Творческие методы и литературные направления

1. Понятие «метод» и его соотношение с понятием «направление».
2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс (символизм, импрессионизм) модернизм, постмодернизм.

### Тема 17. Коммуникативная деятельность

1. Найдите в Интернете и справочной литературе определения коммуникации и общения. В чем сходство и своеобразие определений у разных авторов?
2. Подберите материал и подготовьте сообщение о коммуникации животных.
3. Подберите материал и подготовьте доклад о происхождении человеческой коммуникации.

## Тестирование

### Тема 4. Слово и его значение. Аспекты лексического значения

#### I. Укажите правильный вариант ответа из числа предложенных:

1. Что является означаемым словесного знака?
  - 1 – звуковая форма
  - 2 – графическая форма
  - 3 – морфемное строение
  - 4 – значение
2. Являются ли супплетивные формы одной лексемой?
  - 1 – да
  - 2 – нет
3. Чем является сочетание морфем, которые допускают возможность самостоятельных связей с другими морфемами?
  - 1 – одним словом
  - 2 – отдельными словами

Чем являются слова

- 4 лук-растение и лук-оружие?
  - 1 – омографами
- 5 лук и луг?
  - 2 – омоформами
- 6 замок и замо́к?
  - 3 – полными омонимами
- 7 знать - существительное и знать - глагол?
  - 4 – омофонами

К чему относится

- 8 лексема?
  - 1 – к системе языка
- 9 словоформа?
  - 2 – к речи
- 10 словоупотребление?

Чем являются сочетания слов

- 11 несмотря на?
  - 1 – свободным сочетанием
- 12 интересный фильм?
  - 2 – устойчивым сочетанием
- 13 морской волк?
  - 3 – фразеологизмом
- 14 Баренцево море?
  - 4 – термином
- 15 лингвистическая антиномия?
  - 5 – составным наименованием

16. Какие слова, как правило, не выражают понятия?  
 1 – местоимения  
 2 – числительные  
 3 – служебные слова  
 4 – междометия
17. Как называется компонент значения, который указывает на отличительный признак предмета?  
 1 – архисема  
 2 – классема  
 3 – дифференциальная сема
18. Какое значение слова "черта" реализуется в словосочетании "черты лица"?  
 1 – главное  
 2 – неглавное
19. Всегда ли в качестве главного значения слова в словаре дается то значение, которое исторически возникло первым?  
 1 – да  
 2 – нет
20. Какой языковой стиль реализует функцию сообщения, выражения мысли и воздействия?  
 1 – книжный  
 2 – разговорный  
 3 – нейтральный

К какому типу устаревших слов относятся:

- 21 полушка  
 22 толмач  
 23. Можно ли считать переосмысление слов одним из основных путей обогащения лексики новыми словами?
- 1 – историзмы  
 2 – архаизмы  
 1 – да  
 2 – нет

К какому стилю языка относятся

- 24 терминологическая лексика  
 25 историзмы  
 26 просторечная лексика
- 1 – книжный  
 2 – разговорный

К какому типу синонимов относятся следующие пары слов:

- 27 мороз – стужа  
 28 спать – почивать  
 29 женщина – дамочка
- 1 – понятийные  
 2 – стилевые(функциональные)  
 3 – эмоционально-оценочные

## II. Найдите синонимичные понятия в левой и в правой колонках:

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1 денотативная соотнесенность    | 1 соотнесенность с другими  |
| 2 сигнификативная соотнесенность | единицами языка             |
| 3 лингвистическая соотнесенность | 2 понятийная соотнесенность |
| 4 ономазиология                  | 3 происхождение             |
| 5 этимология                     | 4 коннотативное значение    |
| 6 прямое значение                | 5 предметная соотнесенность |
| 7 стилистическое значение        | 6 теория номинации          |
| 8 сема                           | 7 номинативное значение     |

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 9 языковой стиль | 8 разновидность языка |
| 10 неологизм     | 9 компонент значения  |
|                  | 10 новое слово        |

**III. Перечислите под цифрами: 1 – источники омонимии, 2 – источники синонимии.**

- |   |   |
|---|---|
| 1 распад полисемии  | 4 развитие полисемии                                  |
| 2 заимствование   | 5 исторические изменения звукового облика разных слов |
| 3 словообразование  |   |
| 6 пополнение литературного языка за счет диалектных, профессиональных и жаргонных слов. |   |

Ключ

1.  
1-4, 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 6-1, 7-2, 8-1, 9-1, 10-2, 11-2, 12-1, 13-3, 14-5, 15-4, 16-1,4, 17-3, 18-2, 19-2, 20-1, 21-1, 22-2, 23-1, 24-1, 25-1, 26-2, 27-1, 28-2, 29-3
2.  
1-5, 2-2, 3-1,4-6, 5-3, 6-7, 7-4, 8-9, 9-8, 10-10
3.  
1-1,2,3,5; 2-2,4,6

**Тема 8. Основные вопросы синтаксиса**

**I. Укажите правильный вариант ответа из числа предложенных.**

Какую функцию выполняют следующие синтаксические единицы:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1 название фильма "Доживем до понедельника". | 1 номинативную  |
| 2 предложение: "Дорогу осилит идущий".       | 2 предикативную |
| 3 Мороз!                                     |                 |
| 4 Ходить пешком                              |                 |
| 5 взять быка за рога.                        |                 |

Для каких языков характерно

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 6 согласование? | 1 с хорошо развитой системой словоизменения |
| 7 управление?   | 2 со слабо развитой системой словоизменения |
| 8 примыкание?   |   |

- |  |           |
|--|-----------|
| 9. При каком типе управления возможен выбор форм зависимых слов? | 1 сильное |
|  | 2 слабое  |

- |   |   |
|---|---|
| 10. В каких языках имеет широкое распространение рамочная конструкция как вид подчинительной связи? | 1 с хорошо развитой системой словоизменения |
|   | 2 с отделяемыми приставками                 |

11. В каких грамматических категориях выражается предикативность

- 1 1. лица
- 2 2. наклонения
- 3 3. рода

- 4 4. времени
- 5 5. залога
- 6 6. числа
- 7 7. вида

Какой аспект модальности выражен в следующих предложениях:

- 12. Знал бы, не пришел. 1 субъективная модальность(оценочная)
- 13. Сомневаюсь, что он придет. 2 объективная модальность
- 14. Если бы не он, я бы пришел.
- 15. Ты должен придти.
- 16. Кто впервые придумал актуальное членение предложения? 1 Ф. де Соссюр  
2 В. Матезиус  
3 Р. Якобсон

- 17. Как называется выделенная часть предложения, новое, неизвестное? 1 рема  
2 тема

Каким является

- 18 актуальное членение предложения? 1 постоянным
- 19 формально-грамматическое членение предложения? 2 непостоянным

Как входит предложение

- 20 в систему языка? 1 синтаксическая модель
- 21 в речь 2 высказывание

Являются ли универсальными для всех языков мира

- 22 система семантических функций членов предложения? 1 да  
2 нет
- 23 система форм выражения этих функций?

Что является основным средством выражения

- 24 подлежащего 1 глагол
- 25 сказуемого 2 наречие
- 26 определения 3 прилагательное
- 27 дополнения 4 существительное
- 28 обстоятельства

**II. Перечислите под цифрами 1 – признаки словосочетания, 2 – признаки предложения.**

- 1. номинативная единица
- 2. предикативная единица
- 3. обозначает сложное понятие
- 4. предикативная связь
- 5. модальность
- 6. коммуникативная единица
- 7. коммуникативная завершенность
- 8. интонационная завершенность

9. актуальное членение
10. сочинительная или подчинительная связь между основными элементами
11. согласование, управление, примыкание
12. отражает определенную ситуацию

**III. Отметьте цифрами 1 – словосочетания с сочинительной связью, 2 – с подчинением, 3 – с согласованием, 4 – с управлением, 5 – с примыканием.**

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1 отцы и дети              | 11 получить по почте     |
| 2 гулять по лесу           | 12 идти быстро           |
| 3 очень скоро              | 13 писать письмо         |
| 4 приятный собеседник      | 14 хорошая весть         |
| 5 смотреть улыбаясь        | 15 позвать друзей        |
| 6 петь и танцевать         | 16 порвать, не читая     |
| 7 весело и радостно        | 17 гулять с собакой      |
| 8 дружеский совет          | 18 вернуться домой       |
| 9 читать, писать, говорить | 19 кино, театры, клубы   |
| 10 желтые и красные цветы  | 20 приличный и недорогой |

Ключ

1.  
1-1, 2-2, 3-2, 4-1, 5-1, 6-1, 7-1, 8-2, 9-2, 10-2, 11-1,4, 12-2,13-1, 14-2, 15-1, 16-2, 17-1, 18-2, 19-1, 20-1, 21-2, 22-1, 23-2, 24-4, 25-1, 26-3, 27-4, 28-3
2.  
1- 5,8,9,12; 2-1,2,3,4,6,7,10,11
3.  
1-3,4,9,13,14,19,20; 2-1,2,5,6,7,8,10,11,12,15,16,17,18,20; 3- 1,5,18,20; 4 – 6,8,10,12,15,17; 5 – 2,7,11,16

### Тема 13. Мир литературного произведения

#### I. Соедините части утверждений или определений

1. Мир произведения –
2. Портрет персонажа –
3. Аутодиалог –
4. Малые вкрапления внутренней речи
5. Пейзаж –
6. Сюжет –
7. Фабула –
8. Коллизия –
9. Интрига –
- 10 разговор с самим собой, в основе которого борьба эмоционального и рационального начала, выраженная двумя внутренними голосами.
- 11 связь и последовательность повествования о событиях.
- 12 столкновения общественного порядка.
- 13 статичный фон происходящих событий.
- 14 столкновения личного порядка.
- 15 художественно освоенная и преображенная реальность.
- 16 служат для выражения мгновенной реакции участника событий на происходящее.
- 17 описание его наружности, телесных, природных и, в частности, возрастных свойств.
- 18 связь и последовательность самих действий и событий, изображенных в произведении.

#### II. Выберите правильный вариант из числа предложенных

1. В произведении вспомогательную роль играют (1. центральные, 2. второстепенные) персонажи.
2. К изображению пламенных, возвышенных личностей, наделенных эффектными чертами и бурными страстями, тяготели (1. писатели-модернисты, 2. писатели-романтики, 3. писатели-классицисты).
3. (1. Поток сознания, 2. Аутодиалог, 3. Внутренний монолог) представлял собой пространное монологическое высказывание, имевшее все отличительные качества письменной речи: сложный синтаксис, книжную лексику.
4. Сюжеты с преобладанием причинно-следственных связей между событиями называют (1. хроникальными, 2. концентрическими).
5. Под (1 характером, 2 героем, 3 персонажем) понимается воплощенные в человеческих индивидуальностях существенные, общественно значимые черты.
6. Предыстория, последующая история относятся к (1 внесюжетным, 2 вспомогательным) элементам композиции.

### III. Укажите неправильные утверждения:

1. Пейзаж — один из компонентов мира литературного произведения, изображение незамкнутого пространства.
2. Пейзаж является обязательным слагаемым художественного мира.
3. Портрет является одним из важнейших средств характеристики литературного героя.
4. Интерьер не играет важной роли в характеристике героя.
5. В отличие от реальной действительности, в художественных произведениях границы между вещами и человеком, живым и неживым четко установлены.
6. Вещь может быть знаком изображаемой эпохи и среды.
7. Персонаж предстает, с одной стороны, как характер, с другой — как художественный образ, воплощающий данный характер с той или иной степенью эстетического совершенства.
8. Персонажную сферу литературы составляют только обособленные индивидуальности.
9. Лирика максимально использует прием замены описания наружности впечатлением от нее.
10. Черты внешности и способ поведения персонажа связаны с его характером.
11. Понимание сюжета как совокупности событий, воссоздаваемых в произведении, восходит к отечественному литературоведению XVIII в.
12. Сюжет, как правило, выдвигается в тексте произведения на первый план, определяет собою его построение (композицию) и всецело сосредоточивает на себе внимание читателя.

Ключ

1.  
1-15, 2-17, 3-10, 4-16, 5-13, 6-18, 7-11, 8-12, 9-14
2.  
1-2, 2-2, 3-3, 4-2, 5-1, 6-2
3.  
1,4,5

### Тема 16. Литературные иерархии и репутации

#### I. Какие определения из числа предложенных раскрывают следующие понятия?

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. беллетристика     | 7. роман-фельетон |
| 2 синкретизм         | 8 триллер         |
| 3 герменевтика 1     | 9 фэнтези         |
| 4 герменевтика 2     | 10 комикс         |
| 5 высокая литература | 11 вестерн        |

- 1 часть художественной словесности, которая интересна для ряда поколений и составляет «золотой фонд» литературы;
- 2 учение о любом восприятии фактов;
- 3 произведения, которые не входят в «официальную литературную иерархию» своего времени и остаются чуждыми «господствующей литературной теории эпохи»;
- 4 роман, печатающийся на страницах многотиражных газет и характеризующийся использованием театральных эффектов, условными и упрощенными типами персонажей, вычерченными плакатно;
- 5 роман ужасов, типологически восходящий к «готическим» романам;
- 6 слияние разных видов искусств, видов и жанров;
- 7 искусство и теория использования текстов, учение о понимании смысла высказывания;
- 8 произведение, характеризующееся синтезом сказки, научной фантастики и романа приключений;
- 9 произведение, характеризующееся синтезом изобразительного и словесного рядов;
- 10 формально-содержательная модель прозаических произведений, построенных по определенной сюжетной схеме, обладающих общностью тематики, устоявшимся набором действующих лиц;
- 11 произведение, характеризующееся мифологичностью и синтезом детектива, тривиального и мистического романа, историко-авантюрного романа воспитания;
- 12 повествовательная проза.

## II. Перечислите правильные утверждения.

1. Границы между классикой и «неклассикой» строго очерчены.
2. Репутация писателя-классика возникает стихийно, формируется интересом читающей публики на протяжении длительного времени.
3. Понимание предполагает интуитивное постижение предмета как целого и истолкование, обозначаемое термином «интерпретация».
4. Смысл высказывания – это то, что вкладывает в него говорящий человек.
5. Термином «горизонт ожиданий» обозначаются установки и требования, ориентации и стратегии читателя, которые могут или соответствовать состоянию литературы в данную эпоху, или нет.
6. Социокультурным явлением «массовая литература» становится в индустриальную эпоху нового времени.
7. 1849 год ознаменовался появлением печатных изданий «карманного» формата.
8. Закрепляющая функция беллетристики заключается в том, что автор второго ряда нащупывает те тематические пласты, которые будут разработаны писателем-классиком.

## III. Укажите правильный вариант с помощью соответствующей цифры против номера предложения:

1. Вкладом в массовую литературу стали появившиеся в (1 1920-е, 2 1820-е) годы дайджесты — книги, содержащие адаптированные изложения мировых литературных шедевров.
2. Современная массовая литература имеет две функции — (1 развлекательную и подготовительную, 2 адаптационную и закрепляющую, 3 развлекательную и адаптационную).
3. Массовая литература представлена в основном (1 поэзией, 2 прозой).
4. По мнению Кавелли, основу (1 массовой литературы, 2 беллетристики, 3 классической литературы) составляют устойчивые, «базовые модели» сознания, присущие всем людям.
5. (1 Массовая литература, 2 Беллетристика) - это литература «второго» ряда, неклассическая, но имеющая достоинства.
6. Беллетристика (1 содержит, 2 не содержит) в себе начала оригинальности и новизны.

Ключ

- 1.
- 1 – 10, 2 – 5, 3 – 6, 4 – 7, 5 – 1, 6 – 3, 7 – 4, 8 – 2, 9 – 8, 10 – 9
- 2.



2, 3, 4, 6

3.

1 – 1, 2 – 3, 3 – 2, 4 – 1, 5 – 2, 6 – 1, 7 – 2

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

##### Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

1. Два подхода к коммуникации.
2. **Коммуникация у животных.**
3. *Моделирование коммуникации в разных науках.*
4. Модель К. Шеннона.
5. **Функциональная модель Р.О. Якобсона.**
6. **Структура коммуникативного процесса.**
7. Цели коммуникации
8. Речевое воздействие и речевое взаимодействие.
9. Семиотика коммуникации
10. Невербальная коммуникация.
11. Вербальная коммуникации.
12. Модели коммуникативной личности.
13. Массовая коммуникация

##### Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

1. Каково фонологическое содержание фонемы [к].
2. Перечислите фонемы в слове "мёд".
3. Назовите архифонему и гиперфонему в слове "колесо". Мотивируйте свой ответ.
4. Определите, чем являются долгий и краткий звуки [и] (вариантами одной фонемы, разными фонемами, архифонемой, гиперфонемой).
5. Определите, чем являются твердый и мягкий звуки [л] (вариантами одной фонемы, разными фонемами, архифонемой, гиперфонемой).

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Анализирует основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние, дает оценку перспективам развития филологии, методам пополнения знаний в области филологии, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.

«ОТЛИЧНО»  
(85 - 100 баллов)

ОПК-2	<p>Свободно ориентируется в направлениях исследований фонетики, лексики и грамматического строя языка, текста, теории коммуникации и разных видах делового общения.</p> <p>В полном объеме владеет практическими навыками классификации явлений основного изучаемого языка и родственных ему языков.</p> <p>Демонстрирует знание и понимание терминологического аппарата общего языкознания, теории основного изучаемого языка.</p> <p>Свободно ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), анализирует языковые явления различных уровней.</p> <p>На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.</p>
ПК-1	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Анализирует базовые принципы и методы организации научных исследований по направлению деятельности, дает оценку целям и задачам научных исследований по направлению деятельности, прослеживает междисциплинарные связи</p> <p>Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.</p>
ПК-2	<p>Свободно ориентируется в важнейших тенденциях развития науки в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода, методики преподавания основного языка.</p> <p>В полном объеме владеет практическими навыками отбора, анализа и систематизации материала, характеризующего достижения науки в области филологии.</p> <p>Демонстрирует знание и понимание технологий межличностной коммуникации.</p> <p>На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу</p>
ПК-3	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний научных идеи и теорий, приемов адаптации научной информации в зависимости от жанровой специфики учебно-научного текста.</p> <p>Анализирует полученный материал в отчете, обзоре, реферате, курсовой и выпускной квалификационной работе (бакалаврской), дает оценку основным приемам и способам работы с библиографией, научными, научно-критическими источниками, а также формам обработки полученной информации, прослеживает междисциплинарные связи</p> <p>Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.</p>

	ПК-4	<p>Свободно ориентируется в технологиях и техниках коммуникации, дискурсивными способами реализации коммуникативных целей.</p> <p>В полном объеме владеет практическими навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>Демонстрирует знание и понимание логических и этических требований к ведению научных дискуссий.</p> <p>На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.</p>
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	<p>Демонстрирует достаточный уровень знаний филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Анализирует основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние, дает оценку перспективам развития филологии, методам пополнения знаний в области филологии, но допускает некоторые погрешности.</p> <p>В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи</p> <p>Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.</p>
	ОПК-2	<p>Достаточно свободно ориентируется в направлениях исследований фонетики, лексики и грамматического строя языка, текста, теории коммуникации и разных видах делового общения.</p> <p>Демонстрируется достаточное знание и понимание терминологического аппарата общего языкознания, теории основного изучаемого языка.</p> <p>Может ориентироваться в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), анализирует языковые явления различных уровней.</p> <p>Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.</p>
	ПК-1	<p>Демонстрирует достаточный уровень знаний теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Анализирует базовые принципы и методы организации научных исследований по направлению деятельности, дает оценку целям и задачам научных исследований по направлению деятельности, но допускает некоторые погрешности.</p> <p>В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи</p> <p>Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.</p>

ПК-2	<p>Достаточно свободно ориентируется в важнейших тенденциях развития науки в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода, методики преподавания основного языка.</p> <p>Демонстрируется достаточное знание и понимание технологий межличностной коммуникации.</p> <p>Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.</p>
ПК-3	<p>Демонстрирует достаточный уровень знаний научных идеи и теорий, приемов адаптации научной информации в зависимости от жанровой специфики учебно-научного текста.</p> <p>Анализирует полученный материал в отчете, обзоре, реферате, курсовой и выпускной квалификационной работе (бакалаврской), дает оценку основным приемам и способам работы с библиографией, научными, научно-критическими источниками, а также формам обработки полученной информации, но допускает некоторые погрешности.</p> <p>В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи</p> <p>Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.</p>
ПК-4	<p>Достаточно свободно ориентируется в технологиях и техниках коммуникации, дискурсивными способами реализации коммуникативных целей.</p> <p>Демонстрируется достаточное знание и понимание логических и этических требований к ведению научных дискуссий.</p> <p>Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.</p>
ОПК-1	<p>Демонстрирует не достаточный уровень знаний филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Плохо анализирует основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние, затрудняется дать оценку перспективам развития филологии, методам пополнения знаний в области филологии.</p> <p>Неуверенно определяет междисциплинарные связи</p> <p>Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.</p>
ОПК-2	<p>Слабо ориентируется в направлениях исследований фонетики, лексики и грамматического строя языка, текста, теории коммуникации и разных видах делового общения.</p> <p>Демонстрируется не достаточное знание и понимание терминологического аппарата общего языкознания, теории основного изучаемого языка.</p> <p>Слабо ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать языковые явления различных уровней.</p> <p>Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения.</p>

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	<p>Демонстрирует не достаточный уровень знаний теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Плохо анализирует базовые принципы и методы организации научных исследований по направлению деятельности, затрудняется дать оценку целям и задачам научных исследований по направлению деятельности.</p> <p>Неуверенно определяет междисциплинарные связи</p> <p>Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.</p>
	ПК-2	<p>Слабо ориентируется в важнейших тенденциях развития науки в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода, методики преподавания основного языка.</p> <p>Демонстрируется не достаточное знание и понимание технологий межличностной коммуникации.</p> <p>Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения.</p>
	ПК-3	<p>Демонстрирует не достаточный уровень знаний научных идеи и теорий, приемов адаптации научной информации в зависимости от жанровой специфики учебно-научного текста.</p> <p>Плохо анализирует полученный материал в отчете, обзоре, реферате, курсовой и выпускной квалификационной работе (бакалаврской, затрудняется дать оценку основным приемам и способам работы с библиографией, научными, научно-критическими источниками, а также формам обработки полученной информации.</p> <p>Неуверенно определяет междисциплинарные связи</p> <p>Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.</p>
	ПК-4	<p>Слабо ориентируется в технологиях и техниках коммуникации, дискурсивными способами реализации коммуникативных целей.</p> <p>Демонстрируется не достаточное знание и понимание логических и этических требований к ведению научных дискуссий.</p> <p>Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения.</p>
	ОПК-1	<p>Демонстрирует слабый уровень знаний филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Не может анализировать основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние, затрудняется дать оценку перспективам развития филологии, методам пополнения знаний в области филологии..</p> <p>Не может выделить междисциплинарные связи</p> <p>Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.</p>

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	<p>Не ориентируется в направлениях исследований фонетики, лексики и грамматического строя языка, текста, теории коммуникации и разных видах делового общения.</p> <p>Не может продемонстрировать знание и понимание терминологического аппарата общего языкознания, теории основного изучаемого языка.</p> <p>Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать языковые явления различных уровней.</p> <p>Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p>
	ПК-1	<p>Демонстрирует слабый уровень знаний теории и истории основ изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Не может анализировать базовые принципы и методы организации научных исследований по направлению деятельности, затрудняется дать оценку целям и задачам научных исследований по направлению деятельности.</p> <p>Не может выделить междисциплинарные связи</p> <p>Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.</p>
	ПК-2	<p>Не ориентируется в важнейших тенденциях развития науки в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода, методики преподавания основного языка.</p> <p>Не может продемонстрировать знание и понимание технологий межличностной коммуникации.</p> <p>Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
	ПК-3	<p>Демонстрирует слабый уровень знаний научных идеи и теорий, приемов адаптации научной информации в зависимости от жанровой специфики учебно-научного текста.</p> <p>Не может анализировать полученный материал в отчете, обзоре, реферате, курсовой и выпускной квалификационной работе (бакалаврской), затрудняется дать оценку основным приемам и способам работы с библиографией, научными, научно-критическими источниками, а также формам обработки полученной информации.</p> <p>Не может выделить междисциплинарные связи</p> <p>Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.</p>
	ПК-4	<p>Не ориентируется в технологиях и техниках коммуникации, дискурсивными способами реализации коммуникативных целей.</p> <p>Не может продемонстрировать знание и понимание логических и этических требований к ведению научных дискуссий.</p> <p>Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание : учеб. пособие. - 13-е изд., стер.. - Москва: ФЛИНТА, Наука, 2018. - 229 с.
2. Крупчанов Л. М., Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Мурзак И. И., Озеров Ю. А., Федоров А. В., Целкова Л. Н., Щербакова М. И., Ястребов А. Л. Введение в литературоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 479 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449974>
3. Кашкин В.Б. Введение в теорию коммуникации : учебное пособие. - 6-е изд., стер.. - Москва: ФЛИНТА, Наука, 2016. - 224 с.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Болдырев Н.Н., Бабина Л.В. Введение в языкознание: практикум : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом. ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 174 с.
2. Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : Учебник для вузов. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 381 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
3. Иеронова, И. Ю. Введение в теорию коммуникации : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в теорию коммуникации. - Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2006. - 135 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23829.html>
4. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник. - 6-е изд., испр.. - М.: Издат. центр "Академия", 2013. - 432 с.



### 6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система -
3. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
4. Polpred.com Обзор СМИ - <http://polpred.com>
5. WileyOnlineLibrary - <http://onlinelibrary.wiley.com>
6. 8. Архив научных журналов зарубежных издательств - <http://arch.neicon.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
2. Polpred.com Обзор СМИ (электронный архив публикаций информагентств). – URL: <https://polpred.com>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.